

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEI DIPINTI MURALI	DOMENICA FARCI	8

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di Restauro degli affreschi e dei dipinti murali è un percorso formativo che propone una combinazione di conoscenze sia teoriche che pratiche volte alla preparazione professionale dello studente che gli consentirà di realizzare progetti gestendone tutte le fasi.

Lo studente approfondirà le tecniche di valutazione dello stato di conservazione del dipinto murale, l'intervento minimo, la riconoscibilità, l'integrazione pittorica, la selezione e astrazione cromatica, i rigatini e le velature.

Sarà in grado di intervenire, dopo la valutazione dello stato di conservazione degli affreschi e delle pitture a secco, scegliendo i metodi più appropriati in base alle capacità di scelta delle diverse tipologie di indagini e saprà valutare le procedure di intervento adeguate nonché eseguirle manualmente.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e saper comprendere nozioni base o avanzate di valutazione dello stato di conservazione dell'opera d'arte della tecnica utilizzata e del periodo storico artistico durante il quale è stata realizzata.

Conoscenza dei concetti fondamentali del restauro con particolare riferimento al principio della compatibilità, reversibilità e ritrattabilità.

Conoscenza delle diverse tecniche di indagine, delle cause di degrado e delle tecniche di restauro da proporre nel progetto di restauro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di saper controllare ed eseguire il pre consolidamento e la messa in sicurezza del dipinto.

Capacità di saper controllare ed applicare le tecniche di pulitura più adatte.

Capacità di saper controllare ed applicare le tecniche di consolidamento.

Capacità di utilizzare le tecniche più adatte di integrazione plastica e pittorica.

Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome.

Saper raccogliere ed elaborare le informazioni raccolte in base alle testimonianze raccolte e lo studio dei casi.

Capacità di analizzare in modo critico quanto realizzato sia individualmente che da terzi soggetti sia nell'uso degli strumenti che del risultato ottenuto.

Abilità comunicative

Acquisire la terminologia tecnica adeguata alle descrizioni degli strumenti e dei materiali.

Saper comunicare informazioni, nozioni, problemi e soluzioni con il linguaggio opportuno.

Saper gestire in autonomia e comprendere il livello comunicativo utilizzato.

Capacità d'apprendimento

Saper comprendere ed acquisire in autonomia nuove nozioni, nonché essere in grado di saperle utilizzare senza necessità di figure esterne, dimostrando la capacità di aggiornare, integrare e sviluppare criticamente le proprie competenze in funzione del contesto e delle necessità.

Saper utilizzare e sfruttare le conoscenze e le logiche apprese anche in altri contesti.

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente sarà in grado di utilizzare in autonomia le tecniche di individuazione dello stato di conservazione dell'opera sottoposta ad analisi e saprà integrare queste conoscenze con eventuali futuri approfondimenti.

Sarà capace di comprendere le logiche e le tecniche di intervento.

Sarà pronto nel realizzare quanto descritto nel progetto di restauro e documentarlo con fotografie realizzate in fase di restauro e alla fine del lavoro.

Particolare attenzione verrà data ad una attenta e puntuale analisi critica sulle nuove tecnologie evidenziandone, vantaggi svantaggi ed implicazioni anche a lungo termine.

Prospettive occupazionali

Lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite per inserirsi in tutti quegli ambiti dove è richiesta una figura specializzata nel settore del restauro dei dipinti murali.

I principali sbocchi professionali riguardano generalmente la valorizzazione e conservazione dei beni culturali.

PREREQUISITI RICHIESTI

Una conoscenza di base delle tecniche pittoriche e della storia dell'arte sarebbe di aiuto per lo studio dei progetti di restauro e l'applicazione delle tecniche di restauro.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO Studio dei degradi delle indagini e delle tecniche di pulitura Realizzazione del progetto di restauro	NOV. - DIC. ORE - 10	1. Studio e tecniche di indagine
	DIC. - GEN. ORE - 12	2. Le cause di degrado
	GEN. - FEB. ORE - 8	3. Simulazione di pitture sovrapposte ad imitazione degli scialbi
	FEB. - MAR. ORE - 10	4. sondaggi stratigrafici con tasselli di prove di pulitura.
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO Consolidamento, integrazione materica e integrazione pittorica scheda tecnica di restauro.	MAR. - APR. ORE - 10	5. Pre consolidamento. Pulitura, meccanica fisica e chimica
	APR. - MAG. ORE - 10	6. Lo stacco e lo strappo del dipinto murale
	MAG. - GIU. ORE - 6	7. Consolidamento dell'affresco e della pittura a secco.
	GIU. - LUG. ORE - 14	8. L'integrazione materica e pittorica con la tecnica della velatura, della selezione e dell'astrazione cromatica. Conclusioni
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Introduzione al corso e all'analisi dello stato di conservazione dell'opera Introduzione alla individuazione delle problematiche legate allo stato di conservazione Panoramica sulle tecniche di individuazione e il riconoscimento delle cause di degrado. Analisi a vista e individuazione delle fonti di umidità e la loro causa.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Preparazione del progetto di restauro legato alla proposta dello studente in base alle fonti apprese dalla letteratura e dalle analisi a vista.</p>
2	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Tecniche di pulitura e i supportanti Studio delle tecniche di pulitura e delle reazioni sul materiale da asportare e reazione sul film pittorico.</p> <p>Conoscenza dei supportanti e metodi di applicazione Il recupero delle alterazioni cromatiche</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Esecuzione di tasselli di pulitura eseguiti su campioni realizzati precedentemente dallo studente dopo averli scialbati o sporcati con materiali da rimuovere</p>
3	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>consolidamento della pittura murale e del suo supporto. Gestione delle esfoliazioni del film pittorico</p> <ul style="list-style-type: none"> - la tecnica del bario - l'acqua di calce - La gestione delle esfoliazioni <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>recupero delle lacune strutturali e pittoriche create su un campione realizzato al fine di essere integrate.</p>
4	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Crepe lacune e stuccature</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cause e materiali che determinano la creazione di crepe - Stuccature leggere in caso di lacune ampie: Le argille espanse e il polistirolo espanso - Stuccature delle crepe: tecniche e materiali <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Applicazione delle tecniche di stuccatura descritte nella teoria</p>
5	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>i nanomateriali</p> <p>Il ripristino delle lacune con l'utilizzo dello stesso materiale degradato La nano calce Le nano tecnologie</p>

	<p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>consolidamento dei campioni degradati.</p>
6	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Lo stacco e lo strappo:</p> <p>Analisi dell'opera che deve essere collocata su un supporto diverso dall'originale. Studio delle procedure e dei materiali</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Esecuzione dello strappo dell'affresco realizzato l'anno precedente.</p>
7	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>L'integrazione materica e pittorica. Scheda tecnica di restauro</p> <p>La stuccatura del film pittorico destinata alla integrazione cromatica. Tecniche di integrazione cromatica: astrazione e selezione cromatica, velature, ricostruzione a tratteggio, i limiti del tratteggio, lacune non suscettibili di ricostruzione. Lacune estese, intonaci colorati, trompe l'oeil. realizzazione di un elaborato per l'esame Conclusioni</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p> <p>Applicazione delle tecniche di integrazione cromatica studiate e descritte nella teoria Presentazione finale dell'elaborato e relativa scheda tecnica di restauro.</p>
8	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>Elaborato da presentare all' esame Scheda tecnica di restauro</p> <p>Realizzazione di un elaborato per l'esame Conclusioni pratica – attività di progetto / esercitazioni: Presentazione finale dell'elaborato e relativa scheda tecnica di restauro.</p>

METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali per introdurre i temi di progetto, le metodologie e gli strumenti, prove pratiche ed esercitazioni sono costanti durante l'intero svolgimento del corso.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi del corso e di agevolare l'apprendimento degli studenti verrà utilizzata una metodologia didattica partecipativa basata sul dialogo e confronto di idee e progettualità

BIBLIOGRAFIA

Mora Philippot, La conservazione delle pitture murali, II Edizione, 2001, Editrice Compositori.

G. Botticelli, "Tecnica e Restauro delle pitture murali", ed. Polistampa Firenze, 1980.

Dispense fornite dal docente.

Testi di consultazione e approfondimento:

C. Danti, M. Matteini, A. Moles " Le pitture murali, tecniche, problemi, conservazione, OPD - Firenze

Matteini Moles, "La chimica del Restauro - I materiali dell'arte pittorica" Nardini editore

Matteini Moles "Scienza e Restauro, metodi di indagine" Nardini editore

Gaetano Previati, "Della pittura - Tecnica e arte", a cura di Antonio P. Torresi ed: Liberty House, Ferrara 1992.

Vitruvio "De architettura" (Sull'architettura, a cura di P. Gros, traduzione di A. Corso e E. Morano, 2 voll., Torino 1997)

Cennino Cennini, "Il libro dell'arte" commentato e annotato da Franco Brunello, Neri Pozza ed. 1982

Vasari "Le vite dei più eccellentissimi pittori, scultori e architetti" a cura di G. Milanesi, Firenze, ed. Sansone.

A. Pozzo, Breve istruzione per dipingere a fresco, in A. Pozzo, "Prospettiva de' pittori et architetti", Roma 1692-1702.

Marco Cavallini, Quadraturismo e decorazione pittorica murale - EMMEBI edizioni Firenze.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	14		10	
ESERCITAZIONE	20	50	20	15
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	6	10	10	45
TOTALE (*)	40	60	40	60

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Durante il corso saranno svolte cinque esercitazioni che sono tenute insieme da un progetto di restauro murale che parte dall'analisi a vista alla riconsegna dell'opera restaurata corredata da documentazione scritta e fotografica delle fasi di realizzazione del progetto:

- analisi dello stato di conservazione dell'opera, con particolare riferimento alla motivazione del degrado e brevi cenni storici.
- esecuzione di prove di pulitura con l'utilizzo di varie tecniche eseguite su un campione precedentemente realizzato.
- Il consolidamento eseguito in base al degrado e alla tecnica utilizzata per la realizzazione del campione.
- la stuccatura e la realizzazione di integrazione materica con relativa descrizione
- l'integrazione pittorica realizzata su un campione e la redazione della scheda tecnica di restauro finale.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il materiale richiesto all'esame consisterà in tutto ciò che è stato prodotto durante il corso e in modo individuale. Comprenderà le schede di progettazione e la realizzazione di ciò che è stato descritto nel progetto anche sottoforma di slide presentate in un pdf nel quale si mostrano le immagini che descrivono le varie fasi di restauro, evidenziando ed illustrandone le tecniche apprese durante il corso, i processi nonché gli aspetti teorici che hanno portato alla sua realizzazione.